

# **IL BEL LIBRO ITALIANO MODERNO**

---

ESPOSIZIONE PROMOSSA DALLA  
„ASSOCIAZIONE SVIZZERA PER I  
RAPPORTI CULTURALI ED ECO-  
NOMICI CON L'ITALIA“ NELLA  
BIBLIOTECA CENTRALE DI ZURIGO  
(6-20 NOVEMBRE 1938)

---

C A T A L O G O

---

TIPOGRAFIA VITO CARMINATI - LOCARNO

## Prefazione

Moti intensi e profondi stanno rimescolando il panorama dei rapporti politici e culturali fra le nazioni europee. Ma l'antica corrente che unisce Svizzera e Italia resta indisturbata come poche altre. Anzi, qualche braccio importante di essa, come quello (per non cercare esempi lontani), che risale il Gottardo e ne discende, sembra farsi più nutrito e vivace.

La presente Mostra dà a veder che, per i beni dello spirito, il confine rimane felicemente aperto da tutt'e due i lati. In essa, del resto, appaiono per così dire naturalmente, e senza che gli ordinatori abbiano dovuto mettere uno studio particolare per ricercarli e farceli entrare, numerosi segni della solidarietà culturale tra i due paesi: nei nomi elvetici, insigni nell'editoria italiana, che figurano su tanti dei «pezzi» mostrati, nelle edizioni di autori ticinesi, nelle illustrazioni di artisti svizzeri a opere italiane.

Al principio del secolo, l'uscita di un libro bello era cosa infrequente nella patria di Aldo e del Bodoni. La rinascita dell'arte del libro in Italia si annuncia negli anni precedenti alla guerra, ma è solo in questo ventennio che essa ha preso forza e sviluppo, con un crescendo che negli ultimi tempi diviene sempre maggiore. Il movimento è così rapido da essere sfuggito, fuori d'Italia, ai più, anche tra gli specialisti.

Il criterio degli ordinatori è stato di offrire un compendio dei frutti cui hanno condotto il molto studio e il molto

amore dedicati in Italia alla tipografia dalla guerra in poi. La stampa essendo un'arte, nobilita (o dovrebbe) tutto quello che tocca, e la carta geografica o la raccolta di fotografie hanno a modo loro lo stesso diritto alla bellezza tipografica della incisione del maestro, o della poesia stampata in torchio. Si mostrano perciò, accanto alle preziosità estreme e in certo senso paradossali dell'«esemplare unico», il volume corrente e da poco prezzo, la carta di legno accanto alla pergamena, l'innumerabile accanto al numeratissimo. D'altronde in Italia, paese dove per tradizione intima il «costoso» non è mai stato concepito come un attributo indispensabile del «bello», è stato profondamente sentito nel campo librario quel gusto della nostra epoca che vuole sempre più rendere la bellezza un dono quotidiano per tutti, anziché un privilegio di pochi fortunati; gusto che, siano le colpe del nostro tempo quante si vogliano, nel mondo del libro ha condotto a risultati mirabili in molti paesi. E' proprio nel libro bello e di poco costo che gli editori italiani hanno saputo conquistare uno dei primi posti, e sarebbe piaciuto agli ordinatori di fare a questa categoria una parte assai più larga di quella che le esigenze tecniche hanno consentito.

Non è questa certo la sola lacuna di una mostra che vuol essere un semplice saggio di ciò che si stampa in Italia in fatto di libri belli, senza intenzione di rassegna generale. Ma qual'è, basterà a far comprendere come, pur nell'immenso travaglio che ne ha trasformato l'anima e il volto, l'Italia abbia trovato il tempo e il modo di riaffermarsi anche in questo campo che aveva negletto, dopo esservi stata regina. Pur essendo tra le minori delle molte novità che la nazione italiana ha fornito negli ultimi lustri, non è di quelle che abbiano minor significato.

**LORENZO MONTANO**

ABBREVIAZIONI: *dis.* (disegno), *ed.* (edizione), *ed. num.* (edizione numerata), *ril.* (rilegato, o rilegatura), *fac.* (facsimile), *tav.* (tavola), *ill.* (illustrato, o illustrazione), *ripr.* (riproduzione), *p.* (pagine), *col.* (colori, o colorato), *t.* (testo), *f. t.* (fuori testo), *inc.* (incisione), *f. com.* (fuori commercio), *es.* (esemplare), *trad.* (traduzione), *perg.* (pergamena), *coll.* (collezione).

#### **Opere di BENITO MUSSOLINI** (Hoepli, Milano)

- 1.\* **ALMAGIA'** (Roberto) **Monumenta Italiae Cartographica** (Ist. Geogr. Militare, Firenze 1929) 37 x 52, p. 88, 79 ripr. di carte, ed. num.
2. **Aloi** (Roberto) **L'arredamento moderno** (Hoepli, Milano, 1934) 22 x 27, p. XVIII-412, ril. tutta tela, 710 ripr. in zinco-tipia.
3. **ALOISI** (Pietro) **Le Gemme** (Le Monnier, Firenze, 1932) 17,5 x 27,5, p. XX-408, ril. tela o pelle, 106 ill., 18 tav. f. t.
4. **Antico tessuto d'arte italiano** (L') (Libreria dello Stato, Roma, 1937) 22 x 28,5, p. 204, ril. mezza perg., 148 ill. in nero e 27 a col.
5. **BACCHELLI** (R.) **Amore di poesia** (Officina Gregoriana, Milano) 11,5 x 18, p. 244, con un ritratto dell'A. e un autografo, ed. num.
6. **BAIN** (F. V.) **La caduta del sole** (Frassinelli, Torino, 1936) 17 x 24, p. XII-97, 6 ill. in quadricromia e oro di M. Signorelli.
7. **BALLARDINI** (Gaetano) **Corpus della maiolica italiana** (Libreria dello Stato, Roma, 1933-1938) 23 x 29, 2 vol. di p. 206 e 152, num. ill. e tav. f. t.
8. **BARBARINI** (B.) **San Zen che ride** (Mondadori, Milano, 1938) 28,5 x 38,5, p. 12, leg. perg., con acquarelli di M. Veliani Marchi, es. unico f. com., per le nozze d'argento di Andraina e Arnaldo Mondadori.
9. **BARTOLI** (A.) **Roma in Selci** (L'Italiano, Roma, 1924) 19 x 25,5, p. 14, 30 tav. f. t., ed. num.

I numeri segnati con asterisco indicano che il volume esposto appartiene alla Biblioteca Centrale di Zurigo.

10. BARTOLI (Alfonso) **I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze** (Alinari, Firenze, 1914-22), 45 x 62, in cartelle, 500 tav. in eliotipia con 928 dis., 5 vol.
11. BASILE (G. B.) (Laterza, Bari, 1925) **Il Pentamerone ossia la Fiaba delle Fiabe** a cura di B. Croce, ril. di lusso, 24 x 16,5, 2 vol. di p. 292-356.
- 12.\* **Basilica di Aquileia (La)** (Zanichelli, Bologna), in quarto, p. XII-406, ril. tutto cuoio, 107 tav.
13. BASTIANELLI (R.) **Lezioni teorico-pratiche sui tumori** (Sansoni, Firenze, 1938) 27,5 x 20, p. 826, ril. tela, 570 ill., 31 tav. col.
14. BATTIGELLI (M.) **Maternità** (Mondadori, Milano) 24 x 33,5, 24 litografie a due tinte da dis. originali.
15. BAUDELAIRE **Les fleurs du mal** (Govone, Parigi, 1928) 25 x 32, p. 352, 33 ill. f. t., su vecchio Giappone, Giappone imperiale, Olanda Pannekoek, perg., ed. num.
16. BELTRAMI (Luca) e MENTESSI (G.) **Roma** (Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, 1925) 42,5 x 32,5, ril. tutta tela, p. IV-70, 88 ill. e 130 tav. f. t.
- 17.\* BERTONI (Giulio) **Atlante storico del Duomo di Modena** (Orlandini, Modena, 1921) 22 x 32, p. 93-XXVI, 33 ill. in zincotipia.
18. **Bibbia di Borso d'Este** (Bestetti, Milano, 1937) 2 volumi di circa 600 p. ciascuno, ril. in pelle, 30 x 42, 24 p. a col. stampate in fololito, ed. num.
19. BOMPIANI (V.) **Almanacco letterario** (Bompiani, Milano, 1938) 22,5 x 27,5, p. 160, riccamente ill.
20. BOMPIANI (V.) e CHERUBINI (C.) **Enciclopedia pratica Bompiani** (Bompiani, Milano, 1938) 2 vol. 14 x 22, p. complessive 2016, 395 tav. f. t.
21. BRAVETTA (V. E.) **La corona del Re** (L'Eroica, Milano, 1925) 32 x 25, p. 174, 28 inc. in legno di P. Morbiducci, ed. num.
22. BREMSON (T.) **Visioni di Calabria** (Vallecchi, Firenze, 1929) 28,5 x 23, p. 92, ril. tela, 52 dis.
23. BURGADA (G.) **Libri rari** (Mondadori, Milano, 1937) 12,5 x 19, p. 169, ril. tela e oro.
24. CALABI (A.) CORNAGGIA (G.) **Pisanello** (Mondadori, Milano, 1928) 31,5 x 22,5, p. 255, 120 ripr., ed. num.
25. CALDERINI (E.) **Il costume popolare in Italia** (Sperling Kupfer, Milano, 1934) 23 x 30, p. 166, ril. tutta tela, 14 tav. in nero, 200 tav. f. t. in quadricromia, ed. num.
26. CALZINI (R.) **La bella italiana da Botticelli a Tiepolo** (Domus, Milano, 1935) 30 x 40, p. 90, ril. tela di canapa, 110 ill., 15 tav. f. t., 7 tav. in quadricromia.
27. CANESI (G.) e CASSI RAMELLI (A.) **Architetture luminose e apparecchi per illuminazione** (Hoepli, Milano, 1934) 22,5 x 27, p. 168, ril. tutta tela, 216 ripr. in zincotipia.
28. CARDUCCI (G.) **Visioni d'Italia** (Mondadori, Milano, 1936) 22 x 30, p. 27 su carta a mano di Pescia, 10 acquarelli originali di G. Boehmer, es. unico f. com. per le nozze di Luisa Tosi e Romualdo Borletti Dell'Acqua.
29. CARONATI (A.) **Torino** (Mondadori, 1930) 31 x 42,8, ril. in tutta pelle, 7 acqueforti originali, ed. num.
30. **Catalogo ragionato della Cartoteca dell'Istituto Geografico Militare** (Ist. Geogr. Mil., Firenze, 1932) volume I, 24,2 x 17, p. 678.
31. **Chanson de Roland (La)** (editio major) (Olschki, Firenze, 1936) a cura di Giulio Bertoni, 36 x 26, p. 604, 22 facs., ed. num.
32. CHIESA (P.) **Scene e figure del Piccolo Mondo Antico** (Mondadori, Milano) 35,2 x 49,8, 16 tav., di cui 4 a col., e 3 dis. in cartella di tutta tela.
33. **Codex Vergilianus** (Rosenberg & Sellier, Torino, 1926) 60 x 48, p. 5 e 15 tav., ril. alla bodoniana, ed. num.
34. **Codice Ambrosiano del « Liber Diurnus »** (Biblioteca Ambrosiana, Milano, 1921) a cura di L. Grammatica e G. Galbiati. 25 x 32,3, p. 68 più LXXI tav. di facs., ed. num.
35. **Codice Landiano della Divina Commedia** (Olschki, Firenze, 1921). Facs. integrale 52 x 37, 110 carte e 28 p. di testo, ril. tutta pelle, ed. num.

36. **Codice Mediceo Virgiliano** (della Biblioteca Laurenziana di Firenze) (Libreria dello Stato, Roma) 16,6 x 21,6, p. 440, ril. pergamena intrecciatura in cuoio, ed. num.
37. CONFUCIUS (Kung Fu Tsen) **Digest of the Analects** (Scheiwiller, Milano, 1937) Traduzione di Ezra Pound. 7,5 x 9,5, p. 28, su carta giapponese e carta uso mano, f. com.
38. DALFINO (A.) **Poesie** (Scheiwiller, Milano, 1937), 7,5x9,5, p. 28, tav. f. t., ed. num. f. com.
39. D'ANNUNZIO (G.) **Angelo Cocles - Del Libro Segreto** (Mondadori, Milano, 1935) 18 x 25,5, p. LXXVIII-311, marrochino e oro con astuccio, su carta velina Fabriano, imper. del Giappone, perg.
40. D'ANNUNZIO (G.) **La figlia di Jorio** (Bestetti, Milano, 1938) 25 x 35, p. 408, ripr. in facs. del ms., ed. num.
41. D'ANNUNZIO (G.) **Le città del silenzio** (Govone, Parigi, 1926) 28 x 38, p. 92 su Giappone imperiale, Olanda V G Z, vergata di Rives, ed. num.
42. DA PORTO (L.) **La novella di Romeo e Giulietta** (Mondadori, Milano, 1932) 12 x 19, p. 77, leg. pelle e oro, acquarelli originali di Molnàr-C. Pàl, es. unico f. com. per le nozze di Ida Borletti e Lucio Pozzi.
43. DI FINETTI (G.) **Stadi** (Hoepli, Milano, 1934) 22,5 x 27, p. 188, ril. tutta tela, 146 ripr. in zincotipia e 1 tav. f. t.
44. DELLA SETA (A.) **Il Nudo nell'Arte** (Treves, Milano, 1930) 32 x 24, p. 654, ril. tela e oro, 200 ill. in rotocalco.
45. DE VESME (A.) CALABI (A.) **Francesco Bartolozzi** (Mondadori, Milano, 1928) 32,5x23, p. 662, ril. tela e perg., 32 ill., ed. num.
46. DI SAN FAUSTINO (Principessa Katherine) **Piove in giardino** (Galleria del Milione, Milano, 1937) 18 x 23, p. 90, 18 tav., ed. num.
47. **Disegni della R. Galleria degli Uffizi** (Olschki, Firenze, 1912-1921) 56 x 42, 25 tav. in cartella.
48. **Divina Commedia (La)** (Olschki, Firenze, 1911) 58 x 31, p. XI-524, ril. alla bodoniana, facs. dell'ed. di Venezia 1491, ed. num.
49. **Enciclopedia Italiana** (Vol. XIX) (Libreria dello Stato, Roma, 1933) 24 x 31,5, p. 1063, ril. mezza pelle, num. ill., tav., carte. L'opera completa comprende 35 vol.
50. **Eroica (L')** (rivista) Quaderno dedicato a G. D'Annunzio. 32 x 25, p. 126, 5 inc. in legno, 3 dis., 12 tav. in zincotipia.
- 51.\* FAVA (D.) **Tesori delle biblioteche d'Italia** (Hoepli, Milano, 1932) Vol. I: Emilia e Romagna. 27 x 37,5, p. XX-698, ril. tutta pelle, 3 tav. a col., 40 tav. in nero, e 378 figure nel t., ed. num.
52. FELICE (C. A.) **Arti industriali d'oggi** (Hoepli, Milano, 1937) p. 154, 246 ripr. in zincotipia.
53. FIOCCO (G.) **Francesco Guardi** (Nuova Italia, Firenze, 1923) 24,7 x 17,5, p. 92, 128 ill. f. t.
54. FOGAZZARO (A.) **Piccolo mondo antico** (Mondadori, Milano, 1931) 15,5 x 23,3, p. 548, ril. tela e oro, 1 ritratto, 1 facs., ed. num.
55. FOSCOLO (U.) **Poesie** (Tallone, Parigi, 1938) 25 x 17, p. 136, ed. num.
56. GABRIELI (A. e G.), BENVENUTI (G.) **La musica strumentale in San Marco** (Ricordi & C., Milano, 1931) 29 x 36, p. 400 circa, ril. tela e pelle, 3 ill., 15 facs.
57. GALBIATI (G.) **Il teatro della Scala dagli inizi al 1749** (Biblioteca Ambrosiana, Milano, 1929) 25,5 x 36,5, p. VIII-292, ed. num.
58. GIGLIOLI (G. Q.) **L'Arte Etrusca** (Treves, Milano, 1936) 34 x 24, p. 96, ril. mezza pelle, 425 tav. in rotocalco.
59. **Giustizia corporativa nella scultura di Arturo Martini (La)** (Galleria del Milione, Milano, 1937) Introduzione di R. Bacchelli. 22 x 28, ril. tela, 33 tav., ed. num.
60. HOLLAND **Francesco d'Assisi** (L'Eroica, Milano, 1928) 35 x 17, p. 188, inc. in legno di A. Patocchi, ed. num.
61. JERRANS (G. Scheiwiller) **Frammenti di un diario inedito** (Scheiwiller, Milano, 1937) 7,5 x 9,5, p. 28, 3 tav. f. t., f. com., ed. num., carta a mano.
62. **I Santi Evangelisti** (Morcelliana, Brescia, 1925) 23,5 x 28,5, p. XX-336, ril. uso perg. e pelle.

63. LABO' (M.) **Architettura e arredamento del negozio** (Hoepli, Milano, 1936) 22 x 27, p. XIV-206, 244 ripr. in zincotipia.
64. LEOPARDI (Giacomo) **I Canti** (Tallone, Parigi, 1937) 25 x 17, p. 246, ed. num.
65. LEOPARDI (G.) **Zibaldone** (Mondadori, Milano, 1938) 11,2 x 17,7, p. 1672, ril. pelle e oro.
66. LUKOMSKI (G. K.) **I Maestri dell'Architettura classica** (Hoepli, Milano, 1933) 22 x 27,5, p. XVI-458, ril. tutta tela, 350 ripr. in zincotipia.
67. MACHIAVELLI (N.) **Lettere** (Rinascimento del Libro, Firenze, 1929) 17 x 23, p. 302, ed. num.
- 68.\* MAGGIOROTTI (L. A.) **Gli Architetti militari nel Medio Evo** (Libreria dello Stato, Roma). Fa parte della coll. «L'opera del genio italiano all'estero» 22,5 x 29, p. circa 400, ill., ed. num.
69. MAINO (E.) **Giuseppe Mentessi** (Rizzoli, Milano, 1932) 27 x 36, p. 41, ril. tela, 147 ill., di cui 136 rotocalco e 21 tricromie.
70. MAIURI (A.) **La villa dei misteri** (Libreria dello Stato, Roma, 1931) 30 x 41,5, p. 270, ril. perg., 160 ill., 500 copie in italiano, 500 in inglese.
71. **Manoscritti e disegni di Leonardo** (Libreria dello Stato, Roma) 28 x 39, p. 84, ed. num.
72. MARINELLI (O.) **Atlante dei tipi geografici** (Istituto Geografico Militare, Firenze, 1922) 82 x 50, 78 tav. in cartella.
73. MEDICI (Lorenzo de') **Ambra** (poemetto) (Alinari, Firenze, 1921) 26 x 34, p. 27, 5 inc. in legno, 250 es. num.
- 74.\* **Milione di Marco Polo** (II) (Olschki, Firenze, 1928, ed. critica di L. Foscolo Benedetto. 35 x 36, p. 221 più 281, 11 tav., ed. num.
75. MINNUCCI (G.) **Scuole** (Hoepli, Milano, 1936) 22 x 27, p. VIII-280, ril. tutta tela, 456 ripr. in zincotipia.
76. MONTEVERDI (C.) **L'incoronazione di Poppea** (Bocca, Milano) ripr. in facs. del ms. originale, 21 x 29, ril. pelle, 108 carte, 216 p., ed. num.
77. MORETTI (B.) **Ospedali** (Hoepli, Milano, 1935) 22 x 27, p. XLVIII-300, 292 tav. e 300 piante e dis.
78. MORETTI (B.) **Teatri** (Hoepli, Milano, 1936) 22 x 27, p. XL-144, 140 tav. e 130 piante e dis.
79. MORETTI (B.) **Ville** (Hoepli, Milano, 1937) Prima serie 22 x 27, p. 180, ril. tutta tela, 166 tav. e 250 piante e dis.
80. MUNOZ (A.) **Roma Barocca** (Treves, Milano, 1928) 18 x 24,5, p. 482, ril. tela, 438 ill., esaurito.
81. NEGRI (A.) **Stella mattutina** (Mondadori, 1932) 15 x 23,3, p. 170, con 17 dis., ed. num.
82. OJETTI (U.) **Sessanta** (Mondadori, Milano, 1937) 10x15,9 p. 153, ril. pelle e oro.
83. ORAZIO **Carmen Saeculare** (Govone, Parigi, 1935) 25 x 32, p. 24, su Giappone imperiale, Olanda, in perg. In tutto, 153 copie, ed. num.
84. OVIDIO **L'art d'aimer** (Govone, Parigi, 1931) 28 x 38, p. 160 più 14 litografie f. t. su vecchio giappone, giapponese imperiale.
85. PAGANO (G.) **Arte decorativa italiana** (Hoepli, Milano, 1938) 20,5 x 21, p. 144, 144 ripr. in zincotipia.
86. PAGANO (G.) e DANIEL (E. G.) **Architettura rurale italiana** (Hoepli, Milano, 1936) 21,5 x 21,5, p. 144, 444 ripr. in zincotipia.
87. PASCOLI (G.) **Poesie varie** (Mondadori, Milano, 1936) 13 x 23,5, p. 215, ril. tutta pelle e oro, ed. num.
88. PASQUI (F.) **Scuole d'arte in Italia** (Hoepli, Milano, 1937) 20 x 21, p. 140, 214 ripr. in zincotipia.
89. PASTONCHI (F.) **I versetti** (Mondadori, 1930) 17,7 x 25,6, p. 213 con 1 facs., ed. num.
- 90.\* **Petrarchae Francisci Vergilianus Codex** (Hoepli, Milano, 1930) 26 x 41, p. 520, ril. imitazione antico, dorso in pelle, coperte in legno, 1 tav. col. in fototipia, ed. num.
91. PICA (Agnoldomenico) **Nuova architettura italiana** (Hoepli, 1936) 20,5 x 21,5, p. 414, ril. tutta tela, 627 ill.

92. PRAMPOLINI (G.) **La mitologia nella vita dei popoli** (Hoepli, Milano, 1937) 22 x 30,5, p. XII-452, ril. cartone e pelle, 96 tav. e 380 ripr. in rotocalco. Vol. I.
93. PRAMPOLINI (G.) Vol. II della stessa opera, p. VIII-468, 90 tav. e 428 ripr.
94. PULITZER-FINALI (G.) **Navi e Case** (Hoepli, Milano, 1935) 22 x 27,5, p. XII-216, ril. tela e cartone, 152 ripr. in zincotipia.
95. QUASIMODO (S.) **Erato e Apollion** (Scheiwiller, Milano, 1936) 15,5 x 20, p. 104, ed. num. f. com.
96. RIZZO (G. E.) **Le pitture della «Casa di Livia»** (Libreria dello Stato, Roma, 1936) 36 x 51,5, p. 60, in cartella, ill., tav., ed. num.
97. ROVERE (L.) VIALE (V.) BRUNKMANN (A. E.) **Filippo Juvara** (Oberdan Zucchi, Milano, 1937) 25 x 34, 2 vol., ril. mezza pelle, 280 tav. in rotocalco, 2 tav. in quadricromia.
98. SALVATORELLI (L.) **L'Italia medioevale** (Mondadori, Milano, 1938) 18,7 x 26,2, p. 656, ril. tutta tela, 450 ripr. in nero, 16 tav. in rotocalcografia, 10 tav. a col. f. t.
99. SAN BERNARDINO DA SIENA **Le prediche volgari** (Rizzoli, Milano, 1936) 14 x 19,5, p. 1173, ril. n. pelle o perg., 9 ill. f. t.
100. SILENZI (R. e F.) **Pasquino** (Bompiani, Milano, 1933) 17,5 x 24,5, p. 428, ril. mezza perg., varie ill.
101. SOFFICI (A.) **Thrène pour Guillaume Apollinaire** (Scheiwiller, Milano, 1937) 7,5 x 9,5, p. 28, su carta Giappone e carta uso mano, f. com.
102. SOFFICI (A.) **Elegia dell'ambra** (Vallecchi, Firenze, 1927) 35,8 x 25,6, p. 20, 4 vitrogRAFIE dell'autore, ed. num.
103. SOLMI (S.) **Il pensiero di Alain** (Scheiwiller, Milano, 1930) 15,5 x 20, p. 144, su carta Ingres e carta vergata, f. com.
104. SORBELLI (A.) **Storia della stampa in Bologna** (Zanichelli, Bologna, 1929), p. 390, 154 ill., 66 tav. f. t., 350 es. num. in carta a mano.
105. TASSO (T.) **Poesie** (Rizzoli, Milano, 1934) 14 x 19,5, p. 997, ril. perg. o pelle, 10 ill. f. t.

- 106.\* TOESCA (P.) **Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana** (Hoepli) Vol. I LA COLLEZIONE DI ULRICO HOEPLI, 27,5 x 38, p. 164, 7 tav., 147 eliotipie, 79 inc., ed. num.
107. VANZETTI (E.) **Il doppio Quattrova** (Domus, Milano, 1936) 13 x 18,5, p. 380, ill.
108. VELLANI MARCHI (M.) **Africa** (Ceschina, Milano, 1938) 22 x 49, p. 14, 50 tav. in nero, ed. num.
- 109.\* VENTURI (L.) **Pitture italiane in America** (Hoepli, Milano, 1931) 32 x 38, p. XXII-910, ril. tutta tela, 428 tav. in zincotipia, 1 tav. col., ed. num., 2 vol.
110. **Universo (L')** (Istituto Geografico Militare Firenze) Rivista ill., 24,3 x 18,8, circa 100 p.

La composizione di questo catalogo era già avanzata, quando si son potute ancora assicurare alla Mostra le seguenti opere:

111. D'ANNUNZIO (G.) **L'Oleandro** (Officina Bodoni, Verona, 1936) 37 x 26,5, p. 34, 27 litografie, cartella tela, ed. num. su Giappone e Marais.
112. **Homeri Iliadis Pictae Fragmenta Ambrosiana** (Biblioteca Ambrosiana-Hoepli, 1905) 33 x 24,5, 104 tav., ril. perg.
113. MONTANO (M. L.) **San Zeno patrono di Verona** (Officina Bodoni, Verona, 1937) 26,5 x 18,5, p. 16, ed. num., specimen di un nuovo carattere.
114. MORAZZONI (G.) **Le porcellane italiane** (Tumminelli, Roma, 1935) 25 x 35, leg. tela e pelle, p. 276, 192 tav., ed. num.
115. OVIDIUS NASO **Amores** (Officina Bodoni, Verona, 1932) 25 x 16,5, p. 142, ril. tela, ed. num.
116. VENTURI (L.) **La collezione Gualino**, Vol. I. (Tumminelli, Roma, 1926) 36 x 41, 100 tav. e testo, leg. cuoio, ed. num., f. com.

Come materiale affine al libro sono inoltre esposte alcune grandi riproduzioni a colori della Libreria dello Stato (**Crepuscolo su lago** di Corot, **La Tempesta** di Giorgione, **La Deposizione** di Raffaello); alcune tavole a colori (22x30) sulla pittura italiana contemporanea (**Nudo e Ritratto della signora Cecowa** di A. Modigliani, **L'amante dell'ingegnere** e **La camera incantata** di C. Carrà, **Piazza d'Italia** e **Manichini** di G. de Chirico) della «Galleria del Milione» di Milano; parecchie stampe di Bartolomeo Pinelli e G. B. Piranesi, della R. Calcografia di Roma; parecchie carte dell'Istituto Geografico Militare di Firenze; alcuni facsimili di disegni di Leonardo, Mantegna, Michelangelo, Tiziano, ecc., della Casa Alinari di Firenze.

Il materiale dell'Esposizione è stato raccolto e ordinato dalla Casa Editrice Mondadori, di Milano; a cura specialmente del Condirettore generale Dr. Luigi Rusca e del suo collaboratore Lorenzo Montano. Come s'è visto, parecchi volumi appartengono alla Biblioteca Centrale di Zurigo, il cui Direttore, Dr. F. Burkhardt, prestò validissimo concorso all'ordinamento della Mostra.